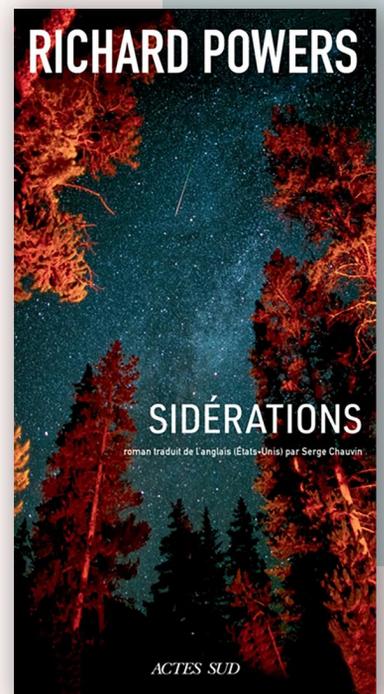
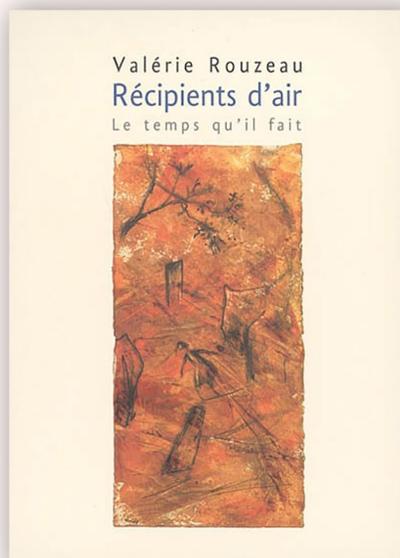
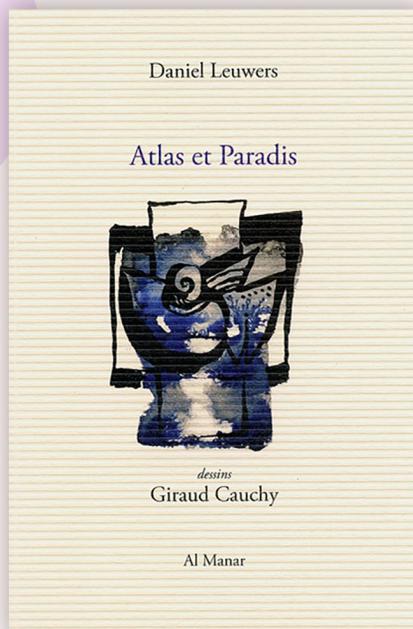




# littérature

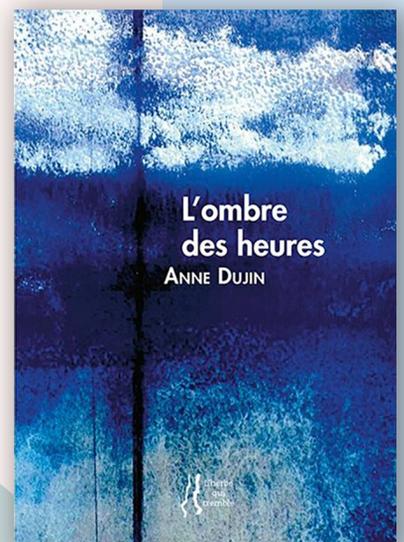


# Nouveaux livres



Novembre 2021

BIBLIOTHÈQUE  
MULTIMÉDIA  
PAUL ÉLUARD



---

## Essais



### **Bourseiller, Christophe**

*En cherchant Parvulesco*

La Table ronde, 2021

Personnage apparaissant dans *A bout de souffle* de Godard et incarné par Jean-Pierre Melville, Jean Parvulesco est en réalité un écrivain méconnu et un acteur de complément d'origine roumaine, présenté ici comme une figure singulière de la littérature et du cinéma français. A l'origine d'une idéologie conspirationniste et fascisante, ses écrits connaissent aujourd'hui une certaine notoriété en Russie.

Cote : 808.84 BOU



### **Frébourg, Olivier**

*Un si beau siècle : la poésie contre les écrans*

Editions des Equateurs, 2021

Face à la tyrannie des écrans numériques et au processus de déshumanisation à l'œuvre dans les sociétés contemporaines, l'auteur fait l'éloge de la poésie et de la lenteur, invitant à prendre conscience des bonheurs simples de la vie et de la beauté de l'instant.

Cote : 808.84 FRE



### **Haenel, Yannick**

*Le désir comme aventure*

Mille et une nuits, 2021

Une nouvelle autobiographique dans laquelle Yannick Haenel raconte sa rencontre foudroyante, alors qu'il était âgé de 19 ans, avec le tableau de Delacroix *La mort de Sardanapale* exposé au Louvre. Au-delà du choc esthétique éprouvé devant cette peinture empreinte d'une puissante sensualité, il évoque la force érotique d'une œuvre qui a contribué à lui faire désirer et choisir le métier d'écrivain.

Cote : 808.84 HAE



### **Martella, Marco**

*Un petit monde, un monde parfait*

Poesis, 2018

Une réflexion de l'historien sur les motivations qui amènent l'être humain à vouloir cultiver la terre et sur la place du jardin dans la société moderne. L'auteur évoque les grands jardins européens, Versailles, Ninfa en Italie, Sissinghurst en Angleterre comme les enclos verdoyants plus intimistes, les poètes qui ont exploré la question du paysage, de Jaccottet à Sackville-West.

Cote : 808.84 MAR

---

## Poésie



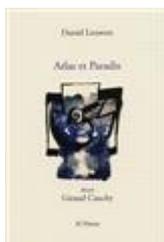
**Dujin, Anne**

*L'ombre des heures*

L'herbe qui tremble, 2019

Un recueil de poèmes sur le temps qui passe et la mort, de son acceptation à sa venue prochaine.

Cote : P DUJ



**Leuwers, Daniel**

*Atlas et paradis*

Al Manar, 2018

Un recueil de poèmes en deux parties. La première évoque le Maroc, ses paysages urbains et des souvenirs liés au père de l'auteur tandis que la seconde célèbre la nature rurale, la beauté féminine et le temps suspendu.

Cote : P LEU



**Leuwers, Daniel**

*Biefs*

Pourquoi viens-tu si tard ?, 2017

Des poèmes évoquant des plages, des sommets ou d'autres paysages simplement traversés illustrés de dessins au trait noir.

Cote : P LEU



**Leuwers, Daniel**

*Temps T*

Pourquoi viens-tu si tard ?, 2017

Un recueil de poèmes qui illustrent la faculté qu'a la poésie de mettre en ordre les fragments éparés d'une existence et de réparer les cassures.

Cote : P LEU



**Leuwers, Daniel**

*Bar ocre*

Pourquoi viens-tu si tard ?, 2016

Des poèmes baroques qui invitent au voyage, illustrés de photographies.

Cote : P LEU



**Rouzeau, Valérie**

*Télescopes*

Invenit, Musée des Confluences, 2014

A partir du fragment de météorite Allende découvert au Mexique en 1969, la poétesse utilise la littérature pour expliquer les faits scientifiques. Le poème, d'une grande liberté formelle, convoque des références historiques et culturelles en passant de Copernic à Eluard pour célébrer l'objet choisi.

Cote : P ROU



**Rouzeau, Valérie**

*Quand je me deux : quelques poèmes tout relativement longs (id est + qu'un sonnet) dont un en anglais, deux suites et une traduction d'après Emily Dickinson*

Le Temps qu'il fait, 2009

Recueil de poèmes de formes et longueurs diverses, parus pour certains dans des versions plus ou moins différentes, dans des livres d'artistes, revues et dans une anthologie. Faits de raccourcis et d'amputations, à la fois tristes et pleins d'espoirs, ils témoignent d'une recherche sur le langage.

Cote : P ROU



**Rouzeau, Valérie**

*Récipients d'air*

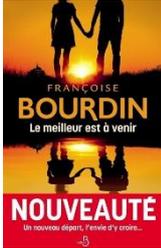
Le Temps qu'il fait, 2005

Recueil de poèmes jouant sur les sonorités et le sens des mots, issu de la rencontre entre Valérie Rouzeau et Vincent Vergone, metteur en scène du spectacle *Lettres en l'air*.

Cote : P ROU

---

## Romans



### **Bourdin, Françoise**

*Le meilleur est à venir*

Belfond, 2021

Margaux a accepté de quitter Paris et de s'installer aux Engoulevents, le manoir normand où son mari Axel a grandi. Si elle admet les aspects positifs de ce changement de vie, elle sait dans son for intérieur que sa décision a été guidée par un sentiment de culpabilité. Axel a en effet découvert la liaison qu'elle entretenait avec un client, Gabriel. Elle s'interroge alors sur son avenir.

Cote : R BOU



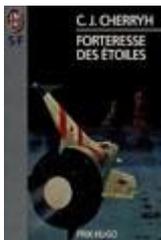
### **Chauvier, Eric**

*Plexiglas mon amour*

Allia, 2021

Dans un contexte de pandémie mondiale, Eric, un anthropologue désœuvré, est initié au survivalisme après avoir revu Kevin, un ami de jeunesse adepte de cette mouvance. Il se laisse prendre au jeu, apprenant à fabriquer des armes, à chasser et à se préparer pour l'inévitable fin du monde qui s'annonce.

Cote : R CHA



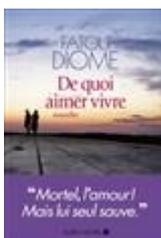
### **Cherryh, Carolyn Janice**

*Forteresse des étoiles*

J'ai lu, 1992

Une guerre des étoiles entre la Terre et ses lointaines colonies stellaires risque de détruire tout l'Univers.

Cote : R CHE



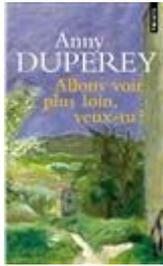
### **Diome, Fatou**

*De quoi aimer vivre*

Albin Michel, 2021

Les histoires d'amour et de fraternité de Sata et de son mari Faaly, un pêcheur de Niodior, d'un boxeur macho, de Samira et de sa fille Leïla dans la vallée de la Roya ou encore d'une robe orpheline de sa propriétaire.

Cote : R DIO



**Duperey, Anny**

*Allons voir plus loin, veux-tu ?*

Points, 2003

Christine, la cinquantaine, est tout d'un coup frappée par le vide de son existence. Jean, paysan, éprouve des sentiments qu'il ne comprend pas. Solange, employée à la SNCF, révoltée, rencontre une clocharde qui change sa vision du monde et enfin Luc se défait d'une relation qui le détruit. Deux femmes et deux hommes qui n'ont aucun lien entre eux vont pourtant se rencontrer.

Cote : R DUP



**Flem, Lydia**

*Paris fantasmé*

Seuil, 2021

L'écrivaine a cherché à découvrir celles et ceux qui, de siècle en siècle, de numéro en numéro et d'étage en étage, ont vécu dans les différentes maisons de la rue Férou, à Paris, depuis 1518. Se glissant dans la peau d'un photographe du XIX<sup>e</sup> siècle, dans l'atelier de Man Ray ou dans un couvent, elle fait revivre les histoires des nombreux occupants qui s'y sont succédé.

Cote : R FLE



**Hegland, Jean**

*Apaiser nos tempêtes*

Phébus, 2021

Le parcours de deux femmes que tout oppose. Anna étudie la photographie à l'université de Washington tandis que Cerise, lycéenne, vit en Californie sous l'emprise de sa mère. Toutes deux tombent enceinte accidentellement. Anna choisit d'avorter alors que Cerise garde l'enfant. Quand elles se retrouvent dix ans plus tard, ces décisions ont influé sur le cours de leur vie.

Cote : R HEG



**Jaenada, Philippe**

*Au printemps des monstres*

Mialet-Barrault, 2021

1964. Le corps d'un garçon de 11 ans, Luc, est retrouvé dans un bois. Un corbeau qui se fait appeler l'Etrangleur inonde les médias, les institutions et les parents de la victime de lettres dans lesquelles il donne des détails troublants sur la mort de l'enfant. Lucien Léger est finalement arrêté et avoue le meurtre avant de se rétracter. Condamné à perpétuité, il ne cesse de clamer son innocence.

Cote : R JAE



**Kerangal, Maylis de**

*Canoës*

Verticales, 2021

Recueil de nouvelles qui gravitent autour d'un texte central, *Mustang*, dans un jeu d'échos et de résonances. Chaque histoire est portée par un personnage féminin (filles, amies, sœurs, mères, jeunes ou vieilles) qui s'exprime à la première personne du singulier.

Cote : R KER



**Le Guillou, Philippe**

*Le bateau brume*

Gallimard, 2010

Les singuliers destins de deux frères jumeaux, Gilles et Guillaume Vègh, qui malgré des parcours différents, entretiennent un lien fusionnel hors du commun. L'un consacre sa vie à la politique et l'autre aux arts graphiques. Ils vont sillonner le monde chacun de son côté sans jamais se perdre.

Cote : R LEG



**Le Maire, Bruno**

*Musique absolue : une répétition avec Carlos Kleiber*

Gallimard, 2012

Ce roman met en scène la vie du chef d'orchestre Carlos Kleiber.

Premier roman. Prix Pelléas 2013, prix littéraire de la Ville de Deauville 2013.

Cote : R LEM



**Miura, Kiyohiro**

*Je veux devenir moine zen !*

Philippe Picquier, 2005

Lorsque Ryota fait part à son père de son désir de devenir moine, il vient d'avoir 8 ans. Il suit avec sérieux les enseignements au temple zen et pourtant, il vit comme un enfant ordinaire : dissipé en classe, collé devant la télévision, se gavant de hamburgers. Il accomplira sa vocation à 15 ans, sa décision bouleversera ses parents, leur couple et leur relation au monde.

Prix Akutagawa en 1988.

Cote : R MIU



**Pancol, Katherine**

*Eugène et moi*

Albin Michel, 2020

Dans les années 1970, Eugène la rousse et Katherine la blonde n'ont rien en commun, excepté leurs 20 ans et leur envie d'indépendance. De Mexico à Paris en passant par Saint-Tropez, Eugène initie Katherine à la liberté. Un roman qui mêle fiction et récit autobiographique.

Cote : R PAN



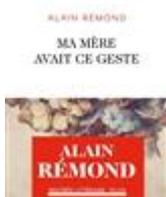
**Powers, Richard**

*Sidérations*

Actes Sud, 2021

Dans une Amérique au bord du chaos politique et climatique, un père conduit son fils souffrant de troubles du comportement à vivre une extraordinaire expérience neuroscientifique.

Cote : R POW



**Rémond, Alain**

*Ma mère avait ce geste*

Plon, 2021

Après *Chaque jour est un adieu*, Alain Rémond poursuit le récit autobiographique de son enfance en Bretagne. Ranimant ce paradis perdu, il livre un récit intime et universel sur l'amour inconditionnel qu'il porte à sa mère.

Cote : R REM



**Simard, Hugues**

*Le grand chimérique*

La Valette éditeur, 2021

Lors du grand Effondrement, Paris est frappé d'un mal mystérieux : les façades se lézardent, la population s'est exilée dans les couloirs du métro désaffecté. Fulgence, chanteur de jazz, sauve Jane de la mort grâce au sacrifice de la magnétique Carla S. Mais à Londres, les Chimères le guettent.

Cote : R SIM