

Les Conteurs du Luxembourg



Présentation du projet

Les « Conteurs du Luxembourg » proposent des lectures mises en musique, interprétées par des comédiens et un musicien multi-instrumentiste - violoncelle, guitare basse, chant et theremine (instrument électronique).

L'idée de constituer un groupe de comédiens professionnels afin de proposer des lectures publiques de contes, de romans et de nouvelles est née de nos expériences de comédiens et pour certains, de lecteurs-conteurs. Nos comédiens ont une façon de s'emparer des textes et de les restituer qui séduit un large public. Le but de ces lectures est de donner ou redonner le goût de la lecture. Le thème pour cette saison est le Fantastique et la Science-Fiction chez les précurseurs du genre avec des auteurs comme Edgar Allan Poe, Jules Verne, Mary Shelley...

Les comédiens se relaient pendant 1h30 pour faire découvrir ou (re)découvrir 6 œuvres à travers des extraits de 15 à 20 mn par lecture. Chaque lecture est accompagnée par un dispositif électroacoustique : voix parlée amplifiée et musique d'accompagnement interprétée en fond sonore. Tous les ouvrages ont été trouvés « libres de droits ».



Histoire des conteurs du Luxembourg

Le festival des « Conteurs du Luxembourg »

L'histoire a débuté par la création d'un festival de lectures publiques qui se déroule sous le kiosque du Jardin du Luxembourg à Paris.

En 2017, après plusieurs années de démarches, nous avons convaincu le Sénat et le ministère de la Culture par l'intermédiaire de la D.R.A.C. Île-de-France, de l'intérêt de créer un festival de lectures publiques dans les Jardins du Luxembourg. Nous souhaitons créer un festival de lectures, différent. Un festival où ce ne sont pas les auteurs qui viennent lire leur œuvres mais des comédiens professionnels. Nous voulions ces lectures vivantes afin de les rendre accessibles au plus grand nombre, comme le faisaient les conteurs d'autrefois.

Notre festival est né en juillet 2017 sur le thème très large : « A la rencontre de l'Autre ». Au programme, 5 comédiens pour 13 à 14h de lectures publiques sur 48h afin de présenter chaque jour 25 extraits de romans, contes et nouvelles, tirées du répertoire classique ou contemporain.

En 2018, le Sénat, ravi de cette première édition nous a offert de doubler le nombre de dates du festival. Nous avons accueilli près de 500 personnes par jour.

Le festival a poursuivi sa route depuis lors, malgré l'annulation de l'événement en 2020 en raison de la crise sanitaire liée au Covid 19. La cinquième édition du festival des Conteurs du Luxembourg aura lieu en 2022, toujours sur deux week-ends en juin et septembre, sous le kiosque du Jardin du Luxembourg.

Dans les Médiathèques

En 2021, les Conteurs ont commencé à rencontrer un nouveau public en se produisant dans des médiathèques d'Île-de-France, notamment à la Médiathèque Robert Calméjane de Villemonble (93) où ils ont rencontré un grand succès.

Formules et thèmes :

Après 4 années de festival, nous avons d'ores et déjà à votre disposition un catalogue thématique de lectures travaillées par des comédiens professionnels présentant des extraits de 15 à 20mn en moyenne, sur des cycles spécifiques de 7h, avec accompagnement musical.

Bien évidemment le format et la durée de ce festival a été étudié spécifiquement en fonction du public visé, du lieu et de l'idée de ce festival.

Nous sommes en mesure de nous adapter à toute proposition. Depuis le travail sur une œuvre unique ou un auteur spécifique jusqu'à une thématique plus large. Pour 1h30 à 7h de spectacle.

En duo, en trio ou en quartet, tout dépend de la durée du spectacle, du nombre de comédiens que vous choisissiez et/ou du budget dont vous disposez.

Nous étudions toutes les possibilités afin de nous adapter à vos envies et vos besoins spécifiques.



L'ÉQUIPE



Mathias Kellermann
Comédien

Il suit le cycle du cours Florent au début des années 2000 où il fait la rencontre d'Antonia Malinova. Il complète sa formation par des stages et rencontres avec Philippe Torreton, Vincent Lindon, Yoshi Oida, Ira Seidenstein (Cirque du Soleil et Slava's Snowshow). Des modernes aux classiques en passant par la comédie, il enchaîne les pièces de théâtre en tant que comédien. Son premier rôle dans « *A tort et à Raison* » de Ronald Harwood lui fait camper le rôle de Wilhem Furtwängler avec 30 ans d'écart. C'est un succès. Il fait ensuite ses armes avec des Pièces d'Olivier Py, Jean Anouilh, Molière, Robert Desnos, Feydeau, Courteline, Tchekhov, mais il interprète aussi des auteurs tels que Y. Mishima, Biljana Srbljanovic, Hristo Boytchev. Au cinéma, on le retrouve diversement aux côtés de Michel Blanc dans « *Musée-Haut, Musée Bas* » de Jean-Michel Ribes mais aussi dans des séries pour la télévision, jusqu'aux courts métrages, dont « *Killing 2020* » de Romain Levy. Auteur de pièces de théâtre et de poésies, il prête aussi sa voix depuis de nombreuses années dans le doublage et les voix Off pour le cinéma, la publicité, les documentaires et séries T.V. mais aussi aux fictions de Radio France avec notamment Féodor Atkine. Créateur et directeur du Festival marathon de lectures publiques et de contes en musique live : « Les conteurs du Luxembourg » au Sénat depuis 2017, il est également un des créateurs du Festival pluriartistique des "Fous de la Tour", inauguré en 2021 dans l'Aveyron.



Michaël Msihid
Comédien

Après un cursus d'enseignement théâtral de 5 ans ponctué par l'école Jean Perimony, le Studio 34 et divers stages - il multiplie les festivals, lieux et spectacles : du « *Tartuffe* » de Molière au « *Caïn* » de Byron, arpentant les univers de Brecht, Biljana Srbljanovic, Charlotte Delbo, Labiche ou Tchekhov. Du classique au moderne, tous les registres sont en exploration : Créon dans « *Œdipe roi* » de Sophocle ou prêtre Urbain Grandier dans la tragédie « *Loudun* », psychiatre héroïnomane dans Le « *Colonel Oiseau* » de Hristo Boytchev ou « *Peer Gynt* » dans l'œuvre d'Ibsen, Hémon dans l'« *Antigone* » d'Anouilh ou encore, le rôle éponyme de « *Bajazet* » chez Racine. Également à l'écran, dans de nombreux courts-métrages, web série (« *XIII* » des éditions Dargaud) et séries TV ainsi que des apparitions au cinéma (« *Jusqu'ici tout va bien* » de Mohamed Hamidi), on a pu aussi le voir dans la peau d'un serial killer dans « *Contre-enquête* » sur M6. Récemment il était sur les planches dans « *Jeux de Rôles* » de Nathalie Charade (Prix nouvel auteur 2018) et en balade du Lucernaire au théâtre de la Tour Eiffel dans « *I Love Piaf* » de Jacques Pessis. Après l'avoir interprétée au théâtre de l'Opprimé, en Avignon 2017 au BO théâtre, et à l'Essaïon, la pièce à succès d'Olivier Balu – « *Dernier Carton* » (Tête à tête avec Patrice Laffont) se jouait également au théâtre du Gymnase en 2020.



Gratiane de Rigaud Comédienne

Formée auprès de Michel Valmer et Françoise Thyron à Nantes (Compagnie Science 89), ainsi que de Philippe Peyran-Lacroix et Sally Micallef à Paris (Arts et Action), elle met au service des spectacles qu'elle interprète, ses études de lettres comme dans le cabaret *Etes vous swing ?* (textes et chants). Elle développe ce jeu qui se promène entre parole et musique dans différents spectacles (*Mariage, mode d'emploi* comédie musicale d'après Anton Tchekhov, *L'Histoire de Pinocchio*, *Au temps de Colette* d'après les Portraits de Colette et les œuvres pour piano de ses contemporains compositeurs). Sensible à l'écriture, aux mots et à leur portée, elle incline à jouer des textes comme *Les Oubliés d'la Rue* d'après Jehan Rictus mis en scène par Sylvie Pothier, *Qu'est-ce qui te fait peur ?* de Gracia Morales mis en scène par Maud Lefèvre, *Duende* d'après F.G. Lorca mis en scène par Eric Hénon, *Le Cahier* de C Gimenez...



Jérémy Lecoq Musicien - Compositeur

Musicien polyvalent, Jérémy commence la musique par un parcours classique de violoncelliste. Il intègre en 1996 l'orchestre de l'OLDA (Orchestre du lycée David D'Angers) et tourne dans le monde entier. Sa passion pour la musique classique se poursuit jusqu'en 2001 avec l'orchestre Divertimento (direction Zahia Zihouani) avec qui il joue les Eurochestries 2000 en Pologne et en France. Il commence la même année la basse électrique. En 2008 il obtient un 1^{er} prix d'excellence à l'unanimité au CNSM de Paris. Parallèlement, Jérémy s'intéresse à la composition, et à l'arrangement. Multi-instrumentiste et chanteur ténor, il n'hésite pas à travailler pour des commandes très diverses, pour le théâtre, le cinéma, ou la publicité. D'autres artistes lui confie leurs œuvres pour lesquelles il réalise des arrangements originaux. Il côtoie la scène, en France et à l'étranger, comme lors du spectacle *Fragments* autour de Marilyn Monroe, diffusé à Sarajevo, en duo avec la comédienne Irène Jacob. Il interprète un jeune premier dans la comédie musicale « *Comme en 60* ». Il réalise des musiques originales pour de nombreux spectacles dont : *Judith*, de Giraudoux, *Le nouvel Art d'Aimer* et *De l'autre côté*, de Jean-Loup Philippe, *Le Magicien d'Oz*... Plus récemment, il compose de la saga des « *Aventures de la fée Brenna* ». La logique performative l'intéresse particulièrement, comme lorsqu'il rejoint les sessions de lecture des *Conteurs du Luxembourg*, qu'il accompagne au violoncelle, guitare, basse, chant et theremin par des compositions en live.

Témoignages du public

Notre plus belle carte de visite !

« Merci tellement ! Je suis aveugle mais pas de naissance. Avant j'aimais lire. Vous m'avez remplie de joie par la qualité de vos interprétations. Vous écouter est un pur bonheur, vous m'avez redonné le plaisir de découvrir des histoires comme avant. C'est Merveilleux. Continuez S.V.P.»

« Un grand merci pour ces lectures palpitantes. On s'assoit, on ferme les yeux et on écoute le cinéma dans nos têtes. J'ai découvert plusieurs auteurs grâce à vous. Mille mercis et excellente continuation ! » M.B.

« Je vous félicite et vous remercie pour la saveur de ces interprétations. L'accompagnement musical met un écrin autour de ces textes et de leurs interprètes. Vous avez tous un talent fou et je vous souhaite que ce talent vous apporte un épanouissement maximal dans vos vies, car croyez bien qu'à moi, ce moment m'a apporté énormément de bonheur. Merci. » Camille.

« Les interprétations sont puissantes, intenses, avec cette combinaison : musique, textes, émotion. Merci beaucoup ! » David

« Belle présence de tous les conteurs. Des histoires qu'on a envie de découvrir plus en détails, des mots parfois curieux qui nous viennent du bout du monde. Certains textes font réfléchir et merci pour ça ! Un accompagnement musical de grande qualité qui met en valeur le travail des conteurs. » Alexandra

« Nous sommes venues hier, nous revenons aujourd'hui. J'ai été bouleversée par les interprétations. Merci pour cette jolie bulle culturelle. » Gabrielle et Florence.

« Un moment délicieux, des comédiens qui nous emportent. On en oublie parfois que ce sont des lectures. Bravo ! » Sophie

« Bonjour, je suis du Maroc et j'ai beaucoup apprécié vos lectures. C'est juste magnifique et très expressif. Bravo » Maryam

Contact diffusion

Florence Da Silva

fdsdiffusion@gmail.com

06 15 91 40 54



Compagnie le mimosa
57 avenue Jean Lolive 93500 Pantin
<http://compagnielemimosa.asso.fr/>